

Décrire et analyser une image

1. Situez les éléments

- **Plans:** *in the foreground* (premier plan) ≠ *in the background* (arrière-plan / second plan) – *in the distance* (au loin)
- **Gauche / Droite:** *on the left / right* – *on either side* (de chaque côté)
- **Haut / Bas:** *at the bottom* (bas) – *at the top* (haut) – *in the middle* (milieu) – *in the top (upper) part (half)* – *in the bottom (lower) part (half)*
- **Combinaisons:** *in the top left-hand (right-hand) corner* – *in the bottom left-hand (right-hand) corner*

2. Décrivez et analysez

Efforcez-vous de suivre les principales étapes qui vont de l'**explicite** (ce que vous voyez) à l'**implicite** (ce que vous interprétez et analysez) pour arriver à une **conclusion personnelle** (vos sentiments et impressions).
L'étude d'une image pourra prendre la forme d'un arbre à faire pousser vous-même (voir ci-dessous). La base sera la **présentation** (1), le tronc la **structure** et la **description** (2), les branches l'**interprétation** et l'**analyse** (3) et le faite la **conclusion** (4). Toutes les branches ne seront pas nourries de façon égale; cela dépendra de la nature et de la richesse du document.

3. Interprétez et analysez

Analysez les contrastes, les couleurs, les formes.

Si possible, liez l'image à un contexte historique ou social.

Imaginez les sentiments des personnages.

Comparez les personnages ou les éléments.

4. Concluez

Avez-vous ou n'avez-vous pas aimé cette image? Pourquoi?

2. Structurez et décrivez

- Donnez la composition de l'image: plans et parties, dans l'ordre d'importance.
- Décrivez chaque partie (*where, when, who, what, how*) et greffez au fur et à mesure votre interprétation et votre analyse.

1. Présentez

- Nature du document: *ad, photo, painting, cartoon, drawing, graph, poster...*
- Origine probable du document (*magazine, paper, book...*), période, pays, auteur (si vous le connaissez)
- Sujet général (en quelques mots)
- But de l'image (en quelques mots): *inform, show, criticize, prove, make sb aware...*

3. Interprétez et analysez

Imaginez ce qui s'est sans doute passé avant.

Imaginez ce qui va peut-être se passer après.

Quelles sont les intentions de l'artiste ou du photographe?

Quelles sont vos réactions et vos sentiments?

